

Museo de Arte Contemporáneo

LOS ÁNGELES. CALIFORNIA.

Arquitectos: Arata Isozaki y Asociados.

Equipo de proyecto: Arata Isozaki, arquitecto principal. Makoto Shin Watanabe, encargado del proyecto. Makoto Kikuchi, Ron Rose, Hajime Yatsuka, Allyne Winderman, equipo de diseño.

Colaboradores: Gruen Asociados. Herman Guttman, Kurtz Franzen, socios principales. Robert Barnett, encargado del proyecto. Jonathan Hankin, Anna Marie Howell, Chad Dasnaji, equipo de producción. Mike Enomoto, director de la obra. Teresa Sánchez, Victoria Austin, coordinadoras de obra.

Contratista general: HCB Contratistas. Mike Hummel y Doug Jones.

Fecha de proyecto: 1981-1983.

Fecha de final de obra: 1986.

El Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) se situará en el centro del proyecto de reordenación urbana llamado California Plaza, en el sector Bunker Hill del centro de Los Ángeles.

Aunque el proyecto de California Plaza se realizará por fases, a su conclusión el museo lindará al Norte con una torre de oficinas, al Sur con un hotel, al Este con una colonia residencial y al Oeste con la Gran Avenida. El museo se construirá sobre (y en parte dentro de) la estructura del aparcamiento de California Plaza.

Esta posición supone severas restricciones, tanto para la planta como para el volumen del museo. La necesaria visibilidad de los espacios libres al nivel de la plaza determina una altura máxima bastante limitada. Por otro lado, la crujía de las galerías del museo debe adaptarse para permitir la explotación más eficaz de la superficie de aparcamiento bajo las mismas.

Además, durante el período de diseño, el promotor y el arquitecto de California Plaza modificaron hasta tres veces la parcela adjudicada al museo. Antes de llegar a la solución final, se realizaron más de treinta esquemas para la colocación del museo en las distintas parcelas.

Además de los 24.500 pies cuadrados de superficie de exposición, el programa del museo incluye un auditorio, una biblioteca, cafetería, librería, diversas oficinas y amplias áreas de servicio. Las distintas funciones se organizan en niveles y se conectan verticalmente.

El museo en sí presenta la imagen de dos estructuras diferenciadas que rodean un patio de entrada en el que se colocarán esculturas. Pirámides, cubos y una bóveda de cañón circular surgen sobre los muros de piedra arenisca India de color rojo, con base de granito del mismo color. Las hiladas de piedra arenisca pulida alternan con otras abujardadas para crear un dibujo de sutiles trazos horizontales.

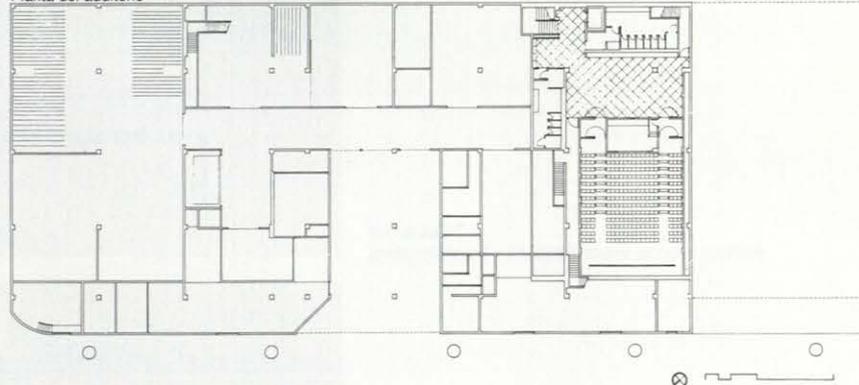
Al Norte, la biblioteca, con su bóveda de cobre, forma un puente sobre el paso de peatones para conformar una simbólica entrada al recinto del museo. Bajo su forjado se sitúa un



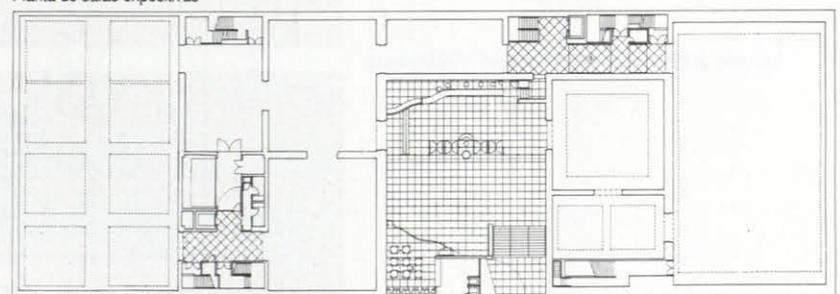
El MOCA en Los Ángeles

KATSUAKI FURUDATE

Planta del auditorio



Planta de salas expositivas





Maqueta del proyecto

KATSUAKI FUJIMOTO

cubo forrado de aluminio, en el que se venden las entradas. Un ascensor situado tras el cubo facilita el acceso de los minusválidos salvando el desnivel entre la Gran avenida y la Plaza.

Al Sur, surgen una pirámide grande y dos pequeñas. El tronco de la pirámide mayor es de cobre. El resto funciona como lucernario, iluminando la Galería de Entrada. Las pirámides pequeñas son lucernarios, iluminan la Galería B.

Tras la biblioteca se sitúan ocho pirámides más, sobre un muro bajo, que dan luz a la Galería Norte. Dos grupos, formados por doce lucernarios lineales cada uno, aparecen tras los muros de la Galería Sur.

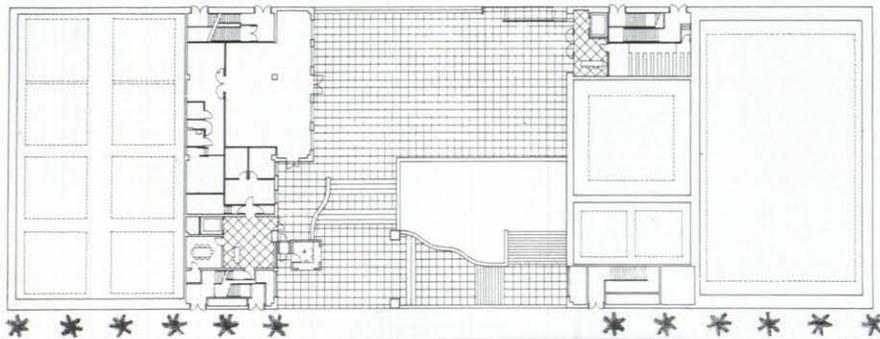
El patio de esculturas, sobre el propio patio del Museo, es el foco central de varias de las zonas que se abren al nivel de la Plaza. Al Norte, bajo el bloque de oficinas, se sitúan la librería y el vestíbulo de la administración. La fachada de la administración, frente al patio de esculturas, es de piedra arenisca; el resto del bloque, de paneles de aluminio cuadrados colocados en diagonal. Las ventanas aparecen como perforaciones cuadradas sobre el continuo del muro.

Al Sur del patio de esculturas se encuentra el acceso para grupos organizados y minusválidos. De allí parte un ascensor que sube al nivel de la Galería y al del Auditorio. También hay una sala de información equipada con instalaciones audio-visuales para orientar a grupos de estudiantes. Desde esta sala parte una escalera que asciende al nivel de las Galerías.

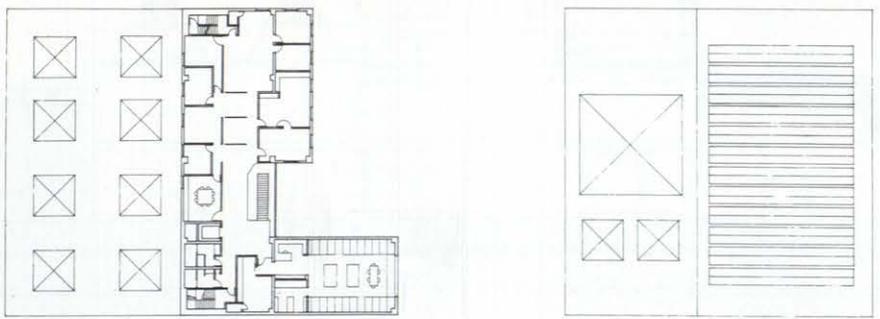
Desde el patio de esculturas, se accede a las Galerías por medio de una gran escalinata descendente, que desemboca en el patio del museo. La situación de la entrada, bajo rasante, permite elevar los techos de las Galerías, aprovechando al máximo la altura autorizada por las disposiciones relativas a la forma exterior de California Plaza.

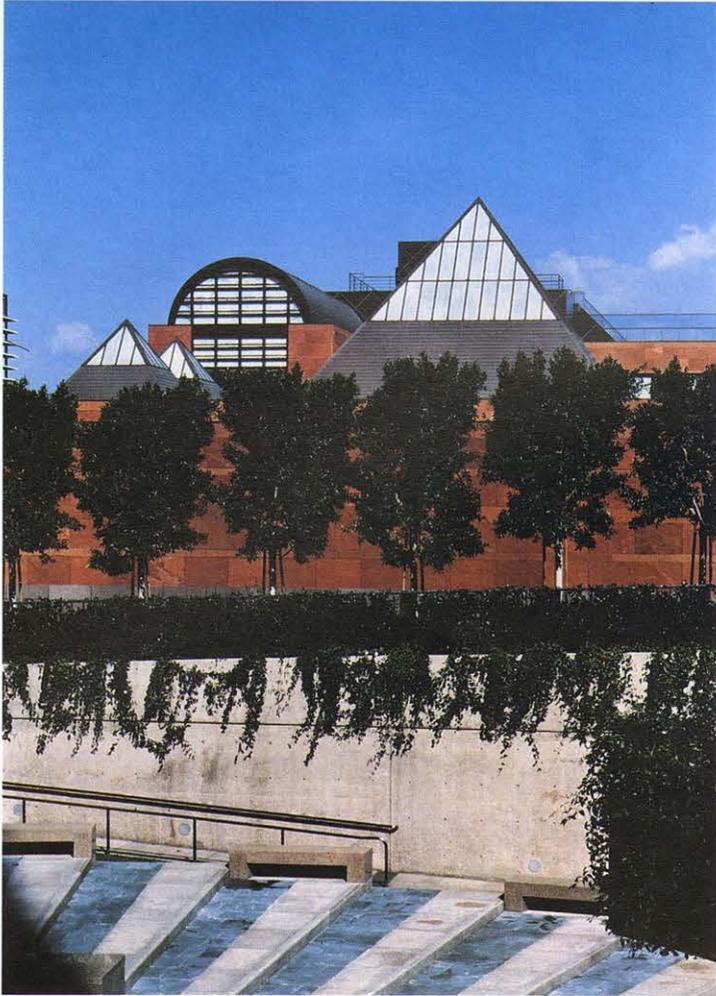
El patio del museo, el vestíbulo principal y la cafetería tienen los mismos acabados para que se entiendan como espacios abiertos y continuos. Los suelos son de granito; y las paredes, de vidrio blanco y piedra arenisca.

Planta nivel de plaza



Segunda planta de oficinas

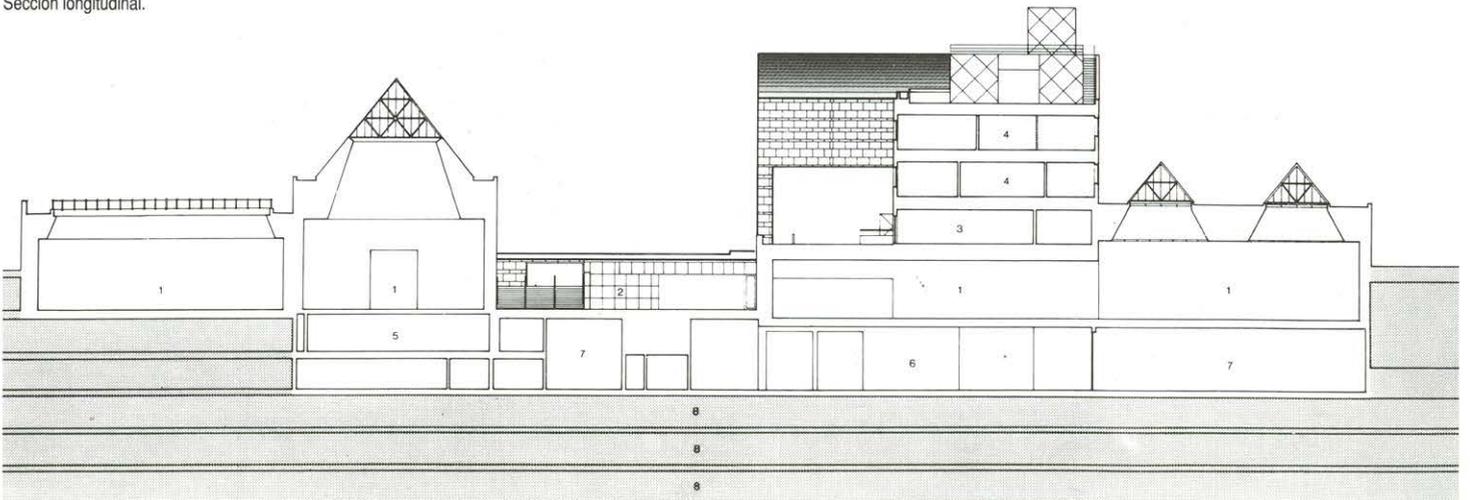


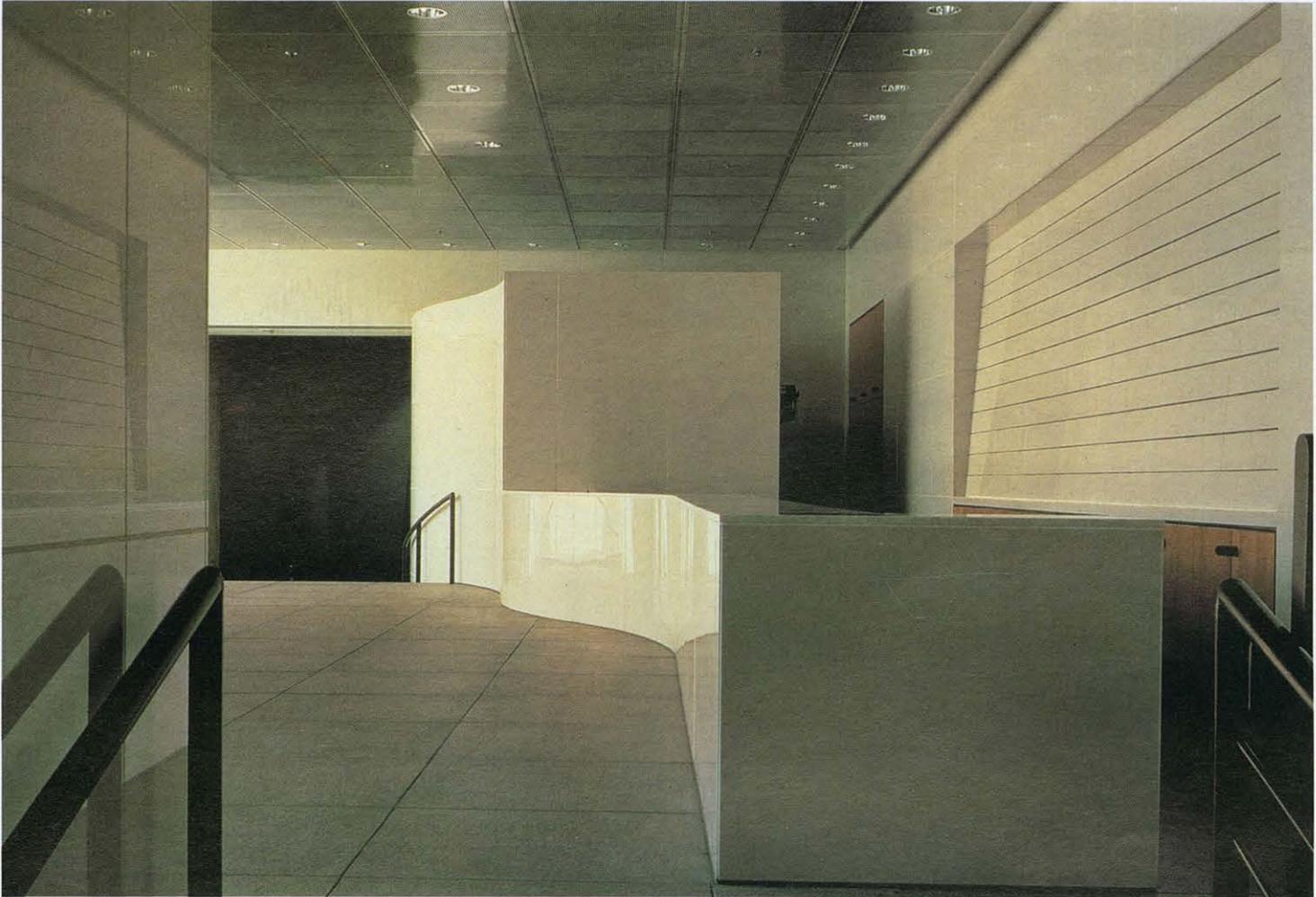


KATSUAKI FURUJDATE

Vista exterior.

Sección longitudinal.

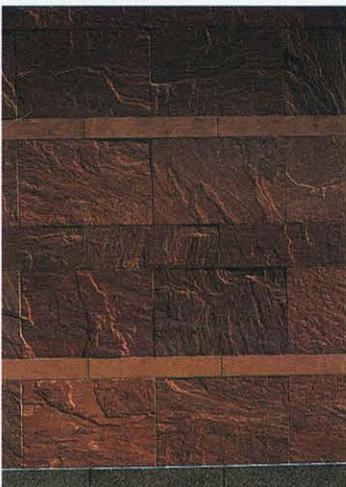




KATSUAKI FURUDATE

Vista interior.

Detalle de la fachada.



KATSUAKI FURUDATE

Sección.

